

# ΦΛΩΡΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

## Τον νέο στέκι της Αθήνας είναι στο Ναύπλιο

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

**Μ**ια γλυκιά νύχτα στα τέλη Οκτωβρίου στο Ναύπλιο, ένα παλιό δεκαεπταήμερο φουγάρο πήρε μπρος. Όσοι ήταν παρόντες το είδαμε να λούζεται με κόκκινο φως, να ζωντανεύει. Μ' αυτή τη υπερβολικά κίνηση εγκαινιάστηκε το **ΦΟΥΓΑΡΟ**, ένας πρωτοποριακός πολυχώρος που φιλοδοξεί να φέρει το Ναύπλιο στο πολιτιστικό προσκήνιο. Το πρώην εγκαταλειμμένο συγκροτήμα, που στεγάζε κάποτε τις εγκαταστάσεις της κοινοβουλευτικής «Ανθός», είναι ένα πρώιμο αρχιτεκτονικό δείγμα της βιομηχανικής επανάστασης. Το δύσκολο, φιλόδοξο και σύνθετο έργο της αποκατάστασής του ολοκληρώθηκε μετά από αρκετά χρόνια και τώρα στεγάζει Βιβλιοθήκη Τέχνης και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Εκθεσιακό και Συναιλιακό Χώρο, Εργαστήριο Τεχνών για μικρούς και μεγάλους, Café και ArtShop. Πίσω από τη σύλληψη και τη δημιουργία του δεν θα βρούμε το κράτος ή την περιφέρεια, αλλά ένα μόνο άνθρωπο: την εικαστικό Φλωρίκα Κυριακοπούλου.

Από το 2000 εργάζεστε συστηματικά για την ολοκλήρωση και λειτουργία του Φουγάρου στο Ναύπλιο. Ενός πρωτοποριακού χώρου που αποτελεί παράλληλα ένα «διαδραστικό Έργο Τέχνης και Ζωής». Ποιος ή τι σας ενέπνευσε την ιδέα; Πολλά με ενέπνευσαν... Το πρώτο ερέθισμα το πήρα το 1990 από έναν παλιό βιομηχανικό χώρο έξω από την Ουάσιγκτον στην Αμερική, που είχε μετατραπεί σε ateliers d'artistes. Όταν εγκαταστάθηκα το 1993 στο Ναύπλιο, εντυπωσιάστηκα από τα διάφορα εγκαταλειμμένα μνημεία βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του τόπου. Υπήρχαν τότε πολλά. Ήρουν τυχερά που κατάφερα να αποκτήσω την ιδιοκτησία του πρώην «Ανθού» το 1997.

Εισατέ, πολυτάλαντη – εικαστικός, επιχειρηματίας, δημοσιογράφος, χορηγός των τεχνών και του πολιτισμού. Ποια ιδιότητα σας γεμίζει; Η ιδιότητα



της δημιουργού.

Φιλοδοείτε το Φουγάρο να γίνει αγαπημένο στέκι και με τη δραστηριότητά του να συνδράμει στο τοπικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ή έχετε βάλει «στόχο» και τους Αθηναίους; Και αν ναι, πώς σκέφτεστε να τους κινητοποιήσετε; Αποστολή του Φουγάρου είναι να συγχινεί, να ερεθίζει, να εμμένει και να κινητοποιεί τις ανευρητικές και δημιουργικές δυνάμεις των ατόμων που έρχονται σ' επαφή μαζί του. Αυτό αφορά κυρίως την τοπική κοινωνία, αλλά βέβαια

και τον κάθε επισκέπτη, Αθηναίο ή ξένο. Η ποιότητα και η αισθητική του χώρου, αλλά και η φιλόδοξη και δημιουργική διάθεση των συνεργατών του Φουγάρου, πιστεύω ότι θα φέρουν τον κόσμο κοντά του και σύντομα θα γίνει αγαπημένο στέκι και τόπος προορισμού ακόμα και για τους Αθηναίους.

Τι θα διαλεγείτε να δείξετε σ' έναν ξένο από το χώρο; Πρώτα θα του έδειχνα τη βιβλιοθήκη, που είναι σύγχρονος και χώρος τέχνης. Έπειτα το Καφέ, που είναι και αυτό ένας χώρος τέχνης... Και μετά θα τον άφηνα να περιπλανηθεί και να ανακαλύψει μόνος του τα υπόλοιπα.

Αγαπημένη σας βάλτα στο Ναύπλιο; Δεν περπατώ στο Ναύπλιο. Ζω στον κήπο μου και στο Φουγάρο.

Όταν σπώνεστε το ήρωι και κοιτάτε τον εαυτό σας στον καθρέπτη, τι του λέτε; Το πρώι δεν λέμε πολλά. Συνήθως του χαμογελάω.

Τι καθορίζει αυτό που είμαστε; Οι άνθρωποι, οι μνήμες, τα βιβλία που διαβάζουμε, οι τόποι που ζήσαμε.

Ποιο ταξίδι είναι εκείνο των ανείρων σας; Δεν ανειρεύωμαι πλέον ταξίδια. Ανειρεύωμαι το χρόνο να απολαμβάνω τον κήπο μου, ένα καλό βιβλίο, τη συντροφιά των αγαπημένων μου και κυρίως του παιδιού μου.

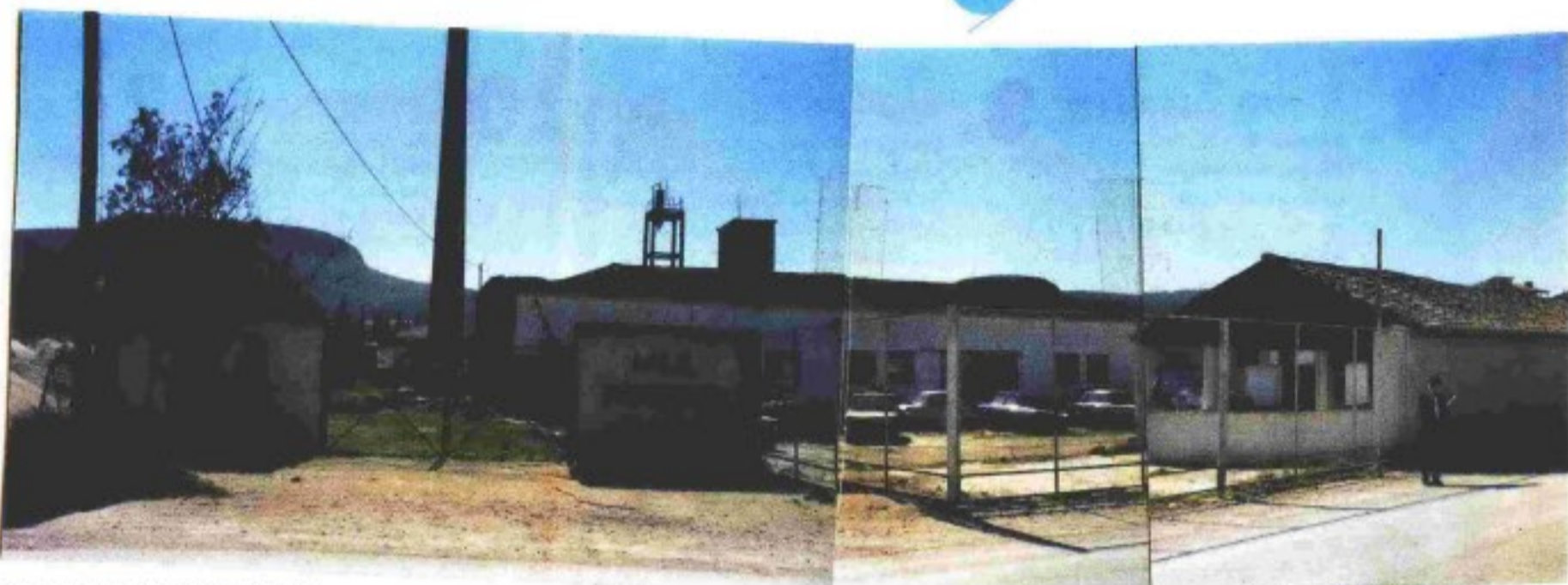
Ποια φράση χρησιμοποιείτε πιο συχνά; «Γιατί;»

Ποιο είναι το πιο αγαπημένο αντικείμενο που υπάρχει στο Φουγάρο; Το ίδιο το Φουγάρο!

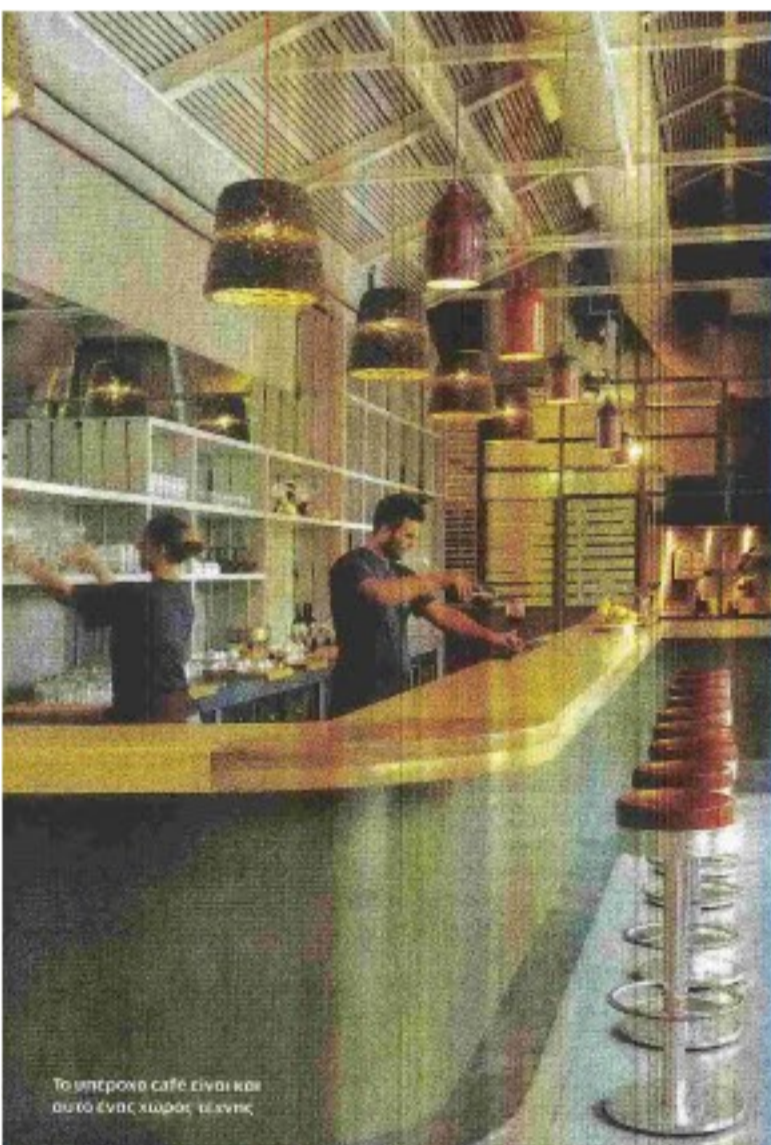
Έχετε εμπνέσει και με τη Με την αισθητική, την τάξη, την ποιότητα.

Τι ρόλο παίζει στη ζωή σας το κρέμα; Το ρόλο του δύναται με τον αιώνα συμβιβαστικά και έμμεσα τελικά να διαχειρίζομαι με τρόπο αρκετά... ικανοποιητικό. ■

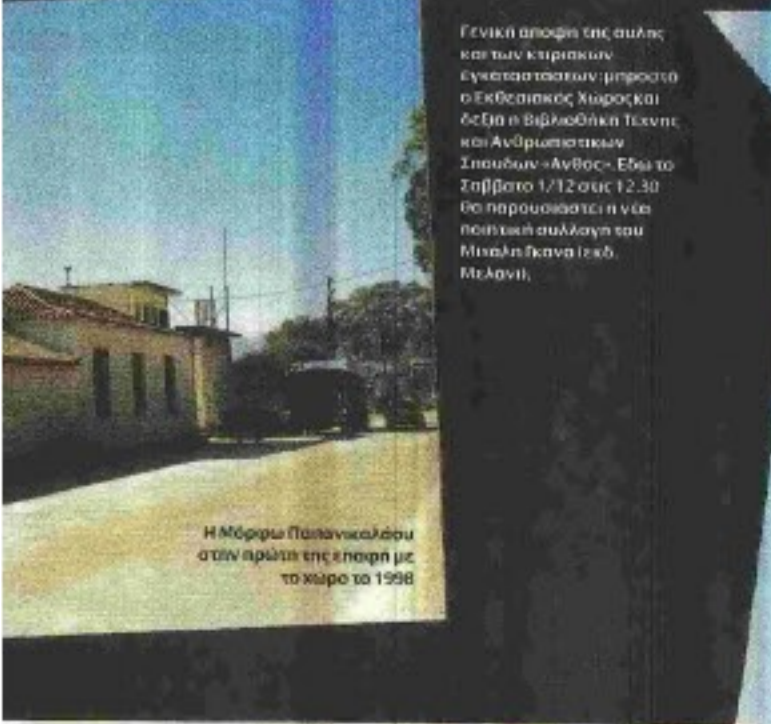
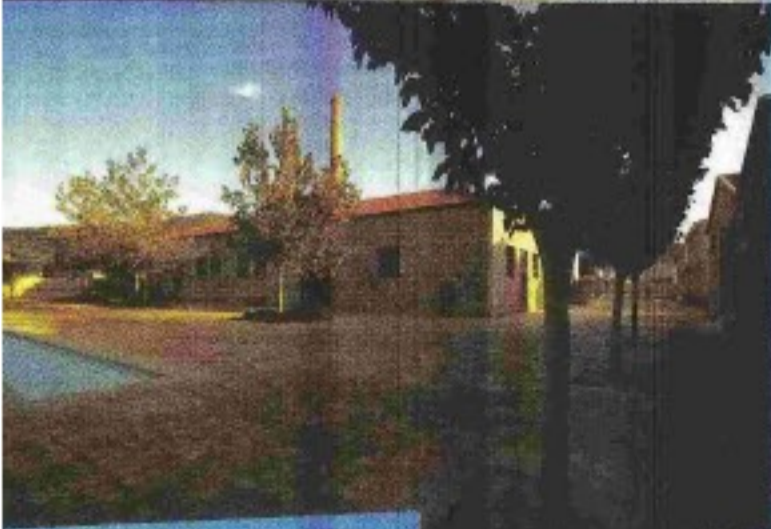
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΦΟΥΓΑΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΣΥΓΧΙΝΕΙ, ΝΑ ΕΡΕΘΙΖΕΙ, ΝΑ ΕΜΜΕΝΕΙ



28 Α.Υ. 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012



Το υπερόχινο cafe είναι και αυτό ένας χώρος τέχνης



Γενική άποψη της αυλής και των κτιρίων εγκαταστάσεων μπροστά ο Εκθεσιακός Χώρος και δεξιά η Βιβλιοθήκη Τέχνης και Ανθρωπιστικών Σπουδών «Ανθός». Εδώ το Σάββατο 1/12 στις 12.30 θα παρουσιαστεί η νέα ποιητική συλλογή του Μιλάνο Λεβάντα εκδό. ΜεΛανθ.

Η Μόρφω Παπανικολάου στην πρώτη της εσοχή με το χώρο το 1998

## ΡΕΝΑ ΣΑΚΕΜΑΡΙΔΟΥ ΜΟΡΦΩ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

### Το φουγάρο, ένα εναλλακτικό σενάριο ανα-κύκλωσης

Το πρώην βιομηχανικό συγκρότημα επαναχρησιμοποιείται βρισκόμενα σε μια καινούρια οδό στο ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου, σκεδόν σ' αμφισβό του νεοκλασικού φουγάρου, το εμβληματικό Παλαιό Καφέ, σφαιρική στέγη, από μια διάπλαση από πορτοκαλί κελύφη. Η πρώτη εσοχή με το χώρο, το 1998, υπήρξε η πρώτη, την πρώτη διαδρομή ενός δυναμικού και ταυτόχρονα γρηγορικού σιωπηλού κινήματος. Πέραν της εσοχής και της σπληναιτικής, το παλιό χαρακτηριστικό από τους πρώτους γεωμετρικά σχήματα, η βιομηχανική κληρονομιά, τη μεγάλη βιομηχανική αναγωγή και την καθαρή μορφή της εσοχής με διακριτές, τετραγωνικές στήλες από γυάλινο γυαλί. Ένα μεγάλο κενό κενό, το οποίο μετέωρο σιωπηλώς του απειροστικού και το φαινό πυρήνη του συγκροτήματος, ποτέ λημένο κενό στο σκελετό, σφαιρικά τον περπατάει και κινείται διακριτικά τηρήματα. Το υπολόγο κενό, σφαιρικό, σφαιρικό του σκελετού, κληρονομιάς οδού, αδιακρίτως την μερική, στην πλάση του συγκροτήματος και συνέχισαν την αίσθηση ενός εσωτερικού σιγώλου. Σε μικρή απόσταση από το κέντρο, μια κληρονομιά. Ένα φουγάρο με ύψος πάνω από 30 μ., αρχική διατήρηση μιας ενεργούς ζωής που ολοκληρώθηκε τη διαδρομή της, περπατάει ένα δυνατό σήμα ποιότητας. Εξανάγμος στην αρχιτεκτονική εσοχή με το συγκρότημα ο Φλωρίκα Κυριακοπούλου, η νέα οικοδόμησινα, που γεμίζει με ενέργεια τη σιωπή των κτιρίων, και καθώς εξελίσσεται τις

απόλαυσεις της, τις αναζητεί, τις ιδέες της για το ναυπλιόβιο, αναζητεί, αναζητεί. Από τότε, η επένδυσή τους σ' αμφισβό του νεοκλασικού φουγάρου, το εμβληματικό Παλαιό Καφέ, σφαιρική στέγη, από μια διάπλαση από πορτοκαλί κελύφη. Η πρώτη εσοχή με το χώρο, το 1998, υπήρξε η πρώτη, την πρώτη διαδρομή ενός δυναμικού και ταυτόχρονα γρηγορικού σιωπηλού κινήματος. Πέραν της εσοχής και της σπληναιτικής, το παλιό χαρακτηριστικό από τους πρώτους γεωμετρικά σχήματα, η βιομηχανική κληρονομιά, τη μεγάλη βιομηχανική αναγωγή και την καθαρή μορφή της εσοχής με διακριτές, τετραγωνικές στήλες από γυάλινο γυαλί. Ένα μεγάλο κενό κενό, το οποίο μετέωρο σιωπηλώς του απειροστικού και το φαινό πυρήνη του συγκροτήματος, ποτέ λημένο κενό στο σκελετό, σφαιρικά τον περπατάει και κινείται διακριτικά τηρήματα. Το υπολόγο κενό, σφαιρικό, σφαιρικό του σκελετού, κληρονομιάς οδού, αδιακρίτως την μερική, στην πλάση του συγκροτήματος και συνέχισαν την αίσθηση ενός εσωτερικού σιγώλου. Σε μικρή απόσταση από το κέντρο, μια κληρονομιά. Ένα φουγάρο με ύψος πάνω από 30 μ., αρχική διατήρηση μιας ενεργούς ζωής που ολοκληρώθηκε τη διαδρομή της, περπατάει ένα δυνατό σήμα ποιότητας. Εξανάγμος στην αρχιτεκτονική εσοχή με το συγκρότημα ο Φλωρίκα Κυριακοπούλου, η νέα οικοδόμησινα, που γεμίζει με ενέργεια τη σιωπή των κτιρίων, και καθώς εξελίσσεται τις

απόλαυσεις της, τις αναζητεί, τις ιδέες της για το ναυπλιόβιο, αναζητεί, αναζητεί. Από τότε, η επένδυσή τους σ' αμφισβό του νεοκλασικού φουγάρου, το εμβληματικό Παλαιό Καφέ, σφαιρική στέγη, από μια διάπλαση από πορτοκαλί κελύφη. Η πρώτη εσοχή με το χώρο, το 1998, υπήρξε η πρώτη, την πρώτη διαδρομή ενός δυναμικού και ταυτόχρονα γρηγορικού σιωπηλού κινήματος. Πέραν της εσοχής και της σπληναιτικής, το παλιό χαρακτηριστικό από τους πρώτους γεωμετρικά σχήματα, η βιομηχανική κληρονομιά, τη μεγάλη βιομηχανική αναγωγή και την καθαρή μορφή της εσοχής με διακριτές, τετραγωνικές στήλες από γυάλινο γυαλί. Ένα μεγάλο κενό κενό, το οποίο μετέωρο σιωπηλώς του απειροστικού και το φαινό πυρήνη του συγκροτήματος, ποτέ λημένο κενό στο σκελετό, σφαιρικά τον περπατάει και κινείται διακριτικά τηρήματα. Το υπολόγο κενό, σφαιρικό, σφαιρικό του σκελετού, κληρονομιάς οδού, αδιακρίτως την μερική, στην πλάση του συγκροτήματος και συνέχισαν την αίσθηση ενός εσωτερικού σιγώλου. Σε μικρή απόσταση από το κέντρο, μια κληρονομιά. Ένα φουγάρο με ύψος πάνω από 30 μ., αρχική διατήρηση μιας ενεργούς ζωής που ολοκληρώθηκε τη διαδρομή της, περπατάει ένα δυνατό σήμα ποιότητας. Εξανάγμος στην αρχιτεκτονική εσοχή με το συγκρότημα ο Φλωρίκα Κυριακοπούλου, η νέα οικοδόμησινα, που γεμίζει με ενέργεια τη σιωπή των κτιρίων, και καθώς εξελίσσεται τις

### INFO

Συγκροτήμα πρώην βιομηχανικό κτίριο συνολικού εμβαδού 2.400 τ.μ. σε ακμή του εμβαδού 5.500 τ.μ. Η ανάπλαση του παλιού φουγάρου σε χώρο δημιουργίας και έκθεσης έγινε σε συνεργασία με τους Ε. Σακεμαρίδου + Μ. Παπανικολάου & Συνεργάτες Αρχιτεκτονική με διακριτική ΜΕΛΕΤΗ και Κατασκευών του Γραφείου Μελετών Ηλια Τεχνολογίας Ιστορία: Λειτουργήσε το πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα ως εργοστάσιο κατασκευής οπτικού υαλίου με την επωνυμία «ΑΝΘΟΣ». Το 1997 περιήλθε στην ιδιοκτησία της Φλωρίκας Κ. Κυριακοπούλου. Χριστώνας από αρχιτεκτονική ιστορική σημασία βιομηχανικό συγκρότημα, η νέα ιδιοκτησία φέρνει ανακατασκευή διατηρητικό από την πολιτική το 2004. [www.fougare.gr](http://www.fougare.gr)