



Από τον Ανθό στο Φουγάρο

Ένας νέος πολυχώρος στο Ναύπλιο επιβεβαιώνει την τάση που λέει ότι η βιομηχανία που βάζει λουκέτο κι εγκαταλείπεται σαν στερεμένο ποτάμι με τον καιρό αλλάζει χαρακτήρα και μεταβάλλεται σε καλλιτεχνική στέγη.



Η αποβιομηχάνιση στη χώρα μας είναι σαρωτική για γνωστούς και άγνωστους λόγους. Το θυελλώδες πέρασμα από τον πρωτογενή στο δευτερογενή τομέα και κατόπιν στις περιφέρμες υπηρεσίες εγκαινίασε διαφορετικό χαρακτήρα στην ντόπια οικονομία, η οποία είναι μεταπρατική,

ευκαιριακή και πάντα εξαρτημένη από το κράτος. Το παράδοξο αυτό φαινόμενο έχει και συνέχεια, καθότι κάθε εργοστάσιο ή βιομηχανία που βάζει λουκέτο κι εγκαταλείπεται σαν στερεμένο ποτάμι (όπως το πλοιοποιείο στη γέφυρα του ηλεκτρικού) με τον καιρό αλλάζει χαρακτήρα και μεταβάλλεται σε -τι άλλο;- γκαλερί, θεατρική σκηνή, πολυχώρο και τα παρόμοια...

Έξω από το Ναύπλιο υπήρχε ήδη από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ένα εργοστάσιο κονσερβοποι-

ας ντομάτας με το όνομα Ανθός, αλλά όταν περιήλθε στην Εθνική Τράπεζα εκείνη το έβγαλε στο σφυρί. Η Φλωρίκα Κυριακοπούλου, κόρη της γνωστής επιχειρηματικής οικογένειας, όχι μόνο γοπετεύτηκε από το βιομηχανικό μνημείο αλλά έβαλε και σκοπό να το καταστήσει διατηρητέο και θελκτικό, καταβάλλοντας βέβαια το τίμημα, το οποίο ξεπερνούσε τα 10 εκατ. ευρώ. Πολύτιμοι συνεργάτες σε αυτό το έργο ήταν η Μάρω Παπανικολάου και η Ρένα Σακελλαρίδου που ανέλασαν το χώρο του βιομηχανικού μνημείου -εντός δεκαπενταετίας- με τρόπο που το κατέστησε όντως «μνημείο».

Από μακριά δεσπόζει το φουγάρο, που δεν καπνίζει πια, αλλά αποτελεί την εμβληματική λεπτομέρεια του πνευματικού κέντρου. Στο εσωτερικό έχουμε τρεις κτησικές ενότητες, όπου ξεχωρίζουν η βιβλιοθήκη, ο χώρος των εκθέσεων και, βέβαια, το καφενείο. Το μέγα ερώτημα είναι απλά: παρόμοιες εστίες πνευματικές είναι σπάνιες και στην Αθήνα, άρα τι τρόπω ένα τόσο ζηλευτό δημιούργημα θα μαγνητίσει τον κόσμο και τους επισκέπτες τουλάχιστον από κάθε σημείο της Πελοποννήσου και της Αττικής; Η χρήση αιθουσών ως συνεδριακών χώρων μπορεί να αποδειχτεί επιτυχής, οι εκθέσεις, οι διαλέξεις, οι μουσικές παραστάσεις και άλλες παρόμοιες εκδηλώσεις μπορεί να γίνουν επίκεντρο ενδιαφέροντος, ωστόσο η απόφαση θα είναι αυτή που θα κρίνει το τελικό αποτέλεσμα.

Βέβαια, πηγαίνοντας στο Ναύπλιο με ένα μέσο αυτοκίνητο, δεν κάνεις πάνω από δύο ώρες. Άρα ο συνδυασμός της εκδρομής με την οποιαδήποτε πνευματική εκδήλωση ασφαλώς θα αποτελέσει σημαντικό κίνητρο. Άλλωστε -όπως φάνηκε και στην πανηγυρική έναρξη του Φουγάρου- στο χώρο του θα μπορείς να δεις από κοντά ανθρώπους που αποκλείεται να δεις στην πρωτεύουσα. Πρωτεύουσα ρόλο, τέλος, θα κρατήσουν και το ξενοδοχείο του Ναυπλίου που βλέπουν προς τη θάλασσα.